٥٨
٤-٣

ايا ايها العالم من غيبات التهر
ملا تتمنى وقت نصف الليل والتهجد
فلما ان ابانت بالتكرار ما سمعت
اذ ذاك من نزول الالفاظ على الدر
ان لم تكن فكلنا فيها لطالب
فاعلم بانك في التصحيح للعسكر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ العلامة حجة العرب جمال الدين
ابو عمرو عثمان ابن ابي بكر المالكي المعروف
بابن الحاجب تغمده الله برحمته سالني
من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب
مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة
في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها

كما نفع بأختها والله الموفق التصريف
علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي
ليست باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية
ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام
ثانية وثالثة ويعبر عن الزوائد بلفظها المبدل من
تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق
اوغيره فانه بما تقدم من حروف الزيادة الا ثبت

ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعلينا وسحنون
وعثنون فعلولا لا فعلون وسحنون
ان صح الفتح فيه ففعلون كحمدون وهو مختص
بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب
ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطنان
فعلال وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم
ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك
ادر اعقل ويعرف القلب باصله كناء ينائي مع

الناي

وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وبصحته
كايس وبقلة الاستعمال كارام وادر وباداء تركه
الى همزتين عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف بغير علة
على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي افعال
وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف
كقولك قاض فاع الا ان يبين فيهما وينقسم الى
صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه
فالمعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة
وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء وبالعين

او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق
وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي
اثني عشر بناء سقط فُعِل وفِعُل استثقالا وجعل
الدئل منقولا والحبك ان ثبت محمول على تداخل
اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس وفرس وكتف
وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق
وقد ينقل بعضها الى بعض ففعل مما ثانيه حروف حلق
كفخذ

ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخْذ وفِخِذ وفِخْذ
وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتْف وكِتْف
ونحو عضد يجوز فيه عضْد ونحو عنق يجوز فيه عنْق و
[illegible] لهما ونحو قفل
يجوز فيه قفُل على رأي [illegible] عسر ويسر وللرباعي المجرد
خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش
جخدب واما جندل وعلبط فموالي الحركات حملها على

جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش
قذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في
الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس و
قبعثرى وخندريس عند الاكثر واحوال الابنية
قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر
واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة و
افعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان

والالة

والالة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون
للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزوائد
وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون
للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال و
الابدال والادغام والحذف فالماضي الثلاثي
المجرد ثلاثة ابنية فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ نحو قتله وضربه

وَقَعَدَ وَجَلَسَ وَشَرِبَ وَوَمِقَهُ وَوَفِرَحَ وَ

وَثِقَ وَكَرُمَ وَلِلْمَزِيدِ فِيهِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ

مُلْحَقٌ بِدَحْرَجَ نَحْوُ شَمْلَلَ وَحَوْقَلَ وَبَيْطَرَ وَجَهْوَرَ

شتاب كردن بيوشد شق كردن بلند خواندن

وَقَلْنَسَ وَقَلْسَى وَمُلْحَقٌ بِتَدَحْرَجَ نَحْوُ تَجَلْبَبَ وَ

پوشيده كلاه كلاه پوشيدن

تَجَوْرَبَ وَتَشَيْطَنَ وَتَرَهْوَكَ وَتَمَسْكَنَ وَ

تَغَافَلَ وَتَكَلَّمَ مُلْحَقٌ بِاحْرَنْجَمَ نَحْوُ اقْعَنْسَسَ وَاسْلَنْقَى

وَغَيْرُ مُلْحَقٍ نَحْوُ أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ وَانْطَلَقَ وَاقْتَدَرَ

تجربه كرده

واستخرج

واستخرج واشهابّ واشهبّ واغدودن واغلوّط

واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ

وقيل استفعل من كان فالمد قياسي نفعل لمعان

كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله نحو كارمني

فكرمته أكرمه إلا باب وعدت وبعت ورميت

فإنه على فعلته أفعله بالكسر وروي عن الكسائي

في مثل شاعرني فشعرته أشعره وفعل يكثر فيه العلل

والأحزان وأضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح

ويجيء للالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر
وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالضم والكسر وفعل
لافعال الطبايع ونحوها وقبح وصغر وكبر ومن
ثم كان لازما وشذ رحبتك الدار اي وسعتك
الدار واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان
بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وهو في
باب خفت وهبت لبيان البنية وافعل للتعدية
غالبا نحو اجلسته وللتعريض للشيء نحو ابعته وللصيرورة

ذاكذ

ذا كذا نحو اغد البعير واحصد الزرع ولوجوده على صفة
نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو
واقلته وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجولت
وطوفت وموتت الابل وللتعدية نحو فرحته وفسقته
وللسلب نحو جلدت البعير وقردته وفعل نحو زلته وزيلته
وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالاخر للمشاركة
صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمة
جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي

الى واحد مغايرا للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب
بخلاف شاتمته وبمعنى فعل ضاعفته وبمعنى افعل نحو سافرت
وتفاعل لمشاركة اثنين فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا
فصاعدا ومن ثمه نقص مفعولا عن فاعل وليدل على ان
الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه
نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع
فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعل لمطاوعة فعل نحو
كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو

توسد

توسد الحجر وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة
نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم
وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع
افعل نحو اسفقته فانسفق وازعجته فانزعج قليلا ويختص
بالعلاج والتاثير ومن ثمه قيل انعدم خطاء وافتعل
للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى
بمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو
اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا نحو

نحو استكتبته او تقديرًا نحو استخرجته والتحول نحو
استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر وبمعنى
فعل نحو قر واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو
دحرجته ودربح وللمزيد فيه ثلاث نحو تدحرج واحرنجم
واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حروف المضارعة
على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه المضارع
او ضمت عينه او فتحت ان كانت العين واللام حرف حلق غالبا
غير الف وشذ ابى يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن

يركن

يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف
بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء و
من قال طوحت واطوح وطاح يطيح وتاه يتيه
شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال
ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف
المتعدي نحو شده ويمده وان كان على فعل
فتحت عينه او كسرت عينه ان كان مثالا وطي

يقولون في باب بقي يبقي بقي يبقي واما فضل
يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان عليٰ
ضمت وان كان غير ذلك كسرها قبل
الاخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو
تعلم وتجاهل فلا تغيير او لم تكن اللام مكررة
نحو احمر واحمار فيدغم ومن ثمة
كان اصل مضارع

كان اصل مضارع افعل يؤافعل الا انه
رفض ... لتوالي همزتين في المتكلم
وقوله شعر فانه اهل لان يؤكرما
شاذ والامر واسم الفاعل واسم المفعول
وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة
منه نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه
في بعضها الضم نحو ندس وحدر وعجل

وجاءت منه على فعل بكسر الفاء وسكون العين كصفر

وجاءت على سلم وشكس وحُر وصعر

وجاءت منه على فعل بفتح الفاء وسكون العين كصفر

وغنو ومن الألوان والعيوب والحلى

أفعل ومن نحو كرُم على كريم غالبا

وجاءت على خشن وحسن وصَفُر

وصلب وعلى جبان وشجاع ووقور

وهي من فعُل قليلة وجاءت كسوط وصعب

وضيق ويجي من الجوع بمعنى

من غفر يغفر واصله التغطية

الجوع والعطش وضدها على فعلان نحو

جوعان وشبعان وعطشان وريان

المصدر أبنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو

قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة

وبغية وكلبة ودعوى وذكرى وبشرى

ولبان وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر وهدى

من سعى يسعى سعيا أي عدا وكذلك إذا عمل وكسب
وقبل مختص بالكرم والجود

وسَرِقة وذهاب وصراف وسؤال

وزهادة ودراية ودخول وقبول

ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع

ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهة

والآن الغالب في فَعَل اللازم نحو ركع

على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على

وفي الصنائع ونحوها نحو كتب

ونحوه على كتابة وفي الاضطراب نحو

خفق على خفقان وفي الأصوات نحو

صرخ على صراخ وقال الفراء إذا جاءك

فَعَل مما لم يُسمع مصدره فاجعله فَعْلا

للحجاز وفُعولا لنجد ونحو هدى

وقِرى مختص بالمنقوص ونحو طلب

مختص بفعل إلا جلب الجرح وغلت

وفَعِل اللازم نحو فرِح على فرَح والمتعدي

نحو جهل على جهل وفي الألوان والعيوب

والحُلى نحو سَمِر وأَدِم على سُمْرة وأُدْمة

وفَعُل نحو كرُم على كرامة غالبًا

وعِظَم وكرم كثيرًا والمزيد فيه والرباعي

قياسي فنحو أكرم على إكرام ونحو كرّم على تكريم

وتكرمة وجاء كِذّاب وكِذاب والتزموا

الحذف والتعويض في نحو تعزية وإجازة

واستجارة ونحو ضارب على مضاربة وضِراب

وجاء قِيتال ونحو تكرّم على تكرُّم وجاء تِمِلّاق

والباقي واضح ونحو التَّرداد والتَّجوال

والحِثِّيثى والرِّمِّيّا للتكثير والمبالغة

ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد أيضًا

على مَفْعَل قياسًا نحو مَقتل ومَضرب وأما

مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران

وجعلهما الفراء جمعاً لمكرمة ومعونة

ومن غيره على زنة المفعول

كمستخرج وكذلك البواقي وقد

جاء على مفعول كالميسور والمعسور

والمجلود والمفتون وفاعلة

كالفاضلة والعافية والعاقبة والباقية والكاذبة

اقل

ونحو حج على ... ودحرج

بالكسر وكزلزل على زلزال بالفتح و

المرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه

على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء

للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه

على المصدر المستعمل نحو اناخة فان لم تكن

تاء زدتها واتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ

اسماء الزمان والمكان مما مضارعه

مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص
على مفعَل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن
مكسورها والمثال على مفعِل نحو مضرب
وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسجد والمسقط والمسكن والمرفق

والمسجِد والمنخِر واما منخر ففرع كمنتن ولا
غيرهما ونحو المظِنّة والمقبَرة فتحا وضما
ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مفعَل ومفعال ومفعلة كالمحلب
والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل و
المدُق والمدهُن والمكحلة والمحرضة
ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل

فالمتمكن بضم اوله وبفتح ثانيه وبعدهما
ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة
الا في تاء التانيث والفيه والالف والنون
المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على
اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل
وفعيعيل واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى
حذف الخامس وقيل ما اشبه الزايد وسمع الاخفش
سفيرجل

سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان
وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي بخلاف
قايم وتراث وادد وقالوا اعيد لقولهم
اعياد فان كانت مدة ثانية فالواو نحو
ضويرب في ضارب وضويريب في
ضيراب والاسم على حرفين يرد المحذوف
تقول عدة وكل اسما وعيدة واكيلا

وفي سهٍ ومذٍ سُتَيهة ومُنَيذ وفي دمٍ و
حرٍ دُمَيّا وحُرَيحا وكذلك باب ابن واسم ولخت
وبنت وهنت بخلاف ميت
وهادٍ وناسٍ واذا وليت
ياء التصغير واو والف
منقلبة او زائدة
قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة
بعدها

في تصغير عروة وعصا ورسالة ... لان الاول صار عند التصغير عريوة اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء واما الالف في عصا المنقلبة عن الواو والف رسالة الزائدة فانما قلبا ياء لانهم لما اضطروا الى تحريكهما وعلموا ان قلبهما واوا يؤدي الى قلبهما ياء لتحقق العلة المذكورة قلبوهما من اول الامر ياء وهذا الذي قلنا من قلب الواو ياء اذا وليت ياء التصغير قاعدة مستمرة

المنقلبة بعدها نحو عُوَيّة وعُصَيّة
ورُسَيِّلة وتصحيحها في باب أُسَيْوِد جُدَيْول
قليل فان اتفق ثلاث ياءات حذفت
الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في
عطاء [illegible] وعُلَيّة ومعاوية مُعَيّة
اداوة ادَيّة وغُوَيّة وفي احوى
احيّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال

أبو عمرو أحيّ وعلى قياس أسود أسيّي

ويزاد في المؤنث الثلاثي بغير تاء تاء

كعيينة وأذينة وعريب وعريس شاذ

بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريّئة

شاذ ويحذف الف التانيث المقصورة

غير الرابعة كجحيجب وحويلي في

جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة

مطلقا

سوف الثاني في بعلبك كسرة الوا

بعد كسرة التصغير تنقلب ياء كمفيتيح

وكريديس وذو الزيادتين غيرها

من الثلاثي يحذف أقلهما فائدة كمطيلق

ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق

ومغتلم ومضارب ومتقدم فإن تساويا

فمخير كقلينسة وقليسية وحبينط

وحُبَيِّط وذو الثلاثة غيرها تبقى الفها

كمُقَيْعِس في مُقعنسس وتحذف زيادات

الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقُشَيْعِر

في مقشعر وحُرَيْجِم في احرنجام

ويجوز التعويض عن حذف الزايد

بمدة بعد الكسرة في ماليست فيه

كمُغَيْلِيم في مُغتلم ويرد جمع الكثرة اذا

الى

جمع قلة فيصغر نحو غُلَيْمة في غلمان

او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلا

مة نحو غُلَيِّمون ودُوَيْرات وقد جاء على

غير ما ذكر كأُنَيْسِيان وعُشَيْشِية

واُغَيْلِمة واُصَيْبِية شاذ وقولهم

اُصَيْغِر منك ودُوَيْن هذا وفُوَيْق ذلك

لتقليل ما بينهما ونحو اُحَيْسِنه شاذ

والمراد التعجب منه ونحو جبيل وكعيب
لطاير وكميت للفرس موضوع على
التصغير وتصغير الترخيم بحذف
كل الزوايد ثم يصغر كحميد في احمد وحواشي
في الاشارة والموصولات الحق قبل
آخرها ياء وزيدت في آخرها الف فقيل
ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان

واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا
تصغير الضماير وعواين ومتى ومن وما
وحيث ومذ ومع وعند وحسبك والاسم
عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب
وامتنع ضويرب زيدا المنسوب
الملحق آخره ياء مشددة ليدل على نسبة
الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التا

مطلقا وزيادتي التثنية والجمع الا
علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء
قنسري وقنسريني ويفتح الثاني
من نحو نمر ودئل بخلاف تغلبي على
الافصح وتحذف الواو من فعوله
وفعولة بشرط صحة العين ونفي
التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة
غير

مضاعفة كجهني بخلاف شديدي وطويلي
وسليقي وسليمي في الازد وعميري في
كلب شاذ وعبدي وجذمي في عبيدة
وجذيمة اسد وخريبي شاذ وثقفي
وقرشي وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة
شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام
من المذكر والمونث وتقلب الياء

في غني حي من غطفان وغنية وقصي علم الرجل وقصية وأمي وأمية قبيلة من قريش

الاخيرة واواً كعنوي وقصوي وأموي

وجاء أميي بخلاف عنوي وأموي شاذ

وأجري نحو غني مجرى عنوي

وأما نحو عدو فعدوي اتفاقا ونحو

عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه

عدوي وتحذف الياء الثانية من

نحو سيدي وصبي ومهمي من هيم وطاي

عن المحذوف في التصغير وذلك ان مهوّماً اذا اريد تصغيره وجب حذف احدى الواوين كما تقدم

في مقدم ومقيدم بزيادة ياء التصغير يصير مهيّماً وبعد ادخال ياء النسبة يصير مهيّمياً مثل اسم الفاعل

٢٢

من هيّم فلو نسب اليهما جميعاً على ذلك الاصل وقع الالتباس فنسبوا الى اسم الفاعل من هيّم على الاصل

المقرر ونسبوا الى مهيّم تصغير مهوّم بزيادة ياء بعد الياء المشددة عوضاً عن الواو المحذوفة

في التصغير وانما جوزوا زيادة الياء مع كسرتين واربع ياءات احتمالاً لان السكون منع الادغام

كالاستراحة بنا ابولي

شاذ فان كان نحو مهيّم تصغير مهوّم قيل

مهيّمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة

الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي

ورحوي وملهوي ومرموي وتحذف غيرهما

كحبلي وجمزي ومرامي وقبعثري وقالوا

جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي

بخلاف نحو جمزي وتقلب الياء الاخيرة

وشذ معروي ومعراوي وذلك كلاً والم

لما فرغ مما اخره الف شرع فيما اخره ياء

او واو وخلط حكم احدهما بالاخرى لتقاربهما في الحكم تنقول الياء المتطرفة اما ان تكون مخففة

او مشددة فان كانت مخففة فاما ان يكون ما قبلها متحركاً او ساكناً والواو المتطرفة ايضا اما مخففة او

مشددة لكن المخففة لا يكون قبلها الا ساكناً لانه لو انفتح ما قبلها انقلبت الفا وليس في كلامهم اسم متمكن في اخره

واو قبلها ضمة او كسرة واذا كان كذلك فنشتغل في الياء المتطرفة المخففة التي تحرك ما قبلها فنقول تلك الحركة لا

الا كسرة لانها لو كان ما قبلها فتحة انقلبت الفا فلا يكون مما نحن فيه وليس في كلامهم اسم اخره ياء قبلها

فالياء المخففة المكسور ما قبلها اما ثالثة او رابعة او خامسة او سادسة   جاربردي

... الثالثة المكسور ما قبلها ...

فيها كعموي وشجوي وتحذف الرابعة

على الافصح كقاضي ويحذف ما سواها

كمشتري وباب محي على محوي ومحيي

كاموي وامي ونحو ظبية وقنية

وغنية وعروة وعروي ... على قياس

عند سيبويه وزنوي وقروي شاذ

عنده

فيحرك الساكن ... بالفتح وقلب اللام التي هي اليا في الاول واوا بغير حجة يعتد

بها وقياسه على ... لان كون ما قبل اليا كحصل اليا كالصحيح فان احتج

كحي ظبيي باجتماع اليات ... في عزوي ... كان الخليل يقدره في

بنات اليا دون بنات الواو ... استثقلوا اليات في بنات اليا قليل

ونحو اللخفة ... مثله في بنات الواو

اذ لا يا مستثقل ...

عنده وقال يونس ظبوي

واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ

وباب طي وحي ترد الاولى الى اصلها

وتفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف

دية وكوية وما آخره ياء مشددة بعد

ثلثة ان كانت اصلية في نحو مرمي قيل

مرموي ومرمي وان كانت زايدة حذفت

حذف اليا المشددة استثقالا

ومما ككرسي وبخاتي في بخاتيا اسم رجل

لاخره همزة بعد الف ان كانت للتانيث

قلبت واوا وصنعاني وبهراني وجلولي

وحروري شاذ وان كانت اصلية تثبت

على الاكثر كقرائي والوجهان ككساوي

وعلباوي وباب سقاية سقايي

بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو

لئلا يجتمع الياآت مع ذهاب المانع وهو الالف
ولو قلبوها واوا لم يبعد كما في رداوي وان كانت
واوا ثبتت فيقال شقاوي في شقاوة اذ لم يستثقل
الواو مع الياء كاستثقال الياءات فتحول
الثاني تقديرا او خلف يا النسبة
منها جاربردي

بالواو وباب داي وداية داني ودآني

وداوي وما كان على حرفين ان كان

متحرك الاوسط اصلا والمحذوف للام ولم

تعوض همزة وصل او كان المحذوف

فاء وهو معتل اللام وجب رده كابوي

واخوي وستهي في ست ووشوي في شية

وقال الأخفش وشبهه على الأصل وإن كانت
صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي
وذني وشهي في شية وجاء عدوي ولبي
برد وما سواهما يجوز فيه الأمران

الامران

الأمران كغدي وغدوي وابني وبنوي
وحرحي وحرحي وأبو الحسن يسكن ما
أصله السكون فيقول غدوي وحرحي
وأخت وبنت كأخ وابن عند سيبويه
وعليه كلوي وقال يونس أختي وبنتي

في النسبة الى كلتا لان النسبة الى

وصل التاء التي هي عوض عن المحذوف
وهو الواو كالاصل

وعلية كلتي وكلتوي وكلتاوي كحبلي

والمركب ينسب الى صدره كبعلي

وتأبطي وخمسي في خمسة عشر علماً

ولا ينسب اليه عدداً والمضاف

ان كان الثاني مقصوداً اصالة كابن

الزبير

كابن الزبير وابي عمرو وقيل زبيري وعمري

وان كان كعبد مناف وامرء القيس قيل

عبدي ومرئي والجمع يرد الى الواحد فيقال

في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما

مساجد علماً فمساجدي كانصاري

٢٧

اي ذات رضى لان العيشة لا توصف بالراضية بمعنى فاعلة بل بذات رضى حتى تكون بمعنى مرضية وهو يشكل بدخول التا فيجوز ان يحمل ... على المبالغة [illegible] صاحبتها ومن هذا القبيل طالق وحائض بمعنى ذات طلاق وذات حيض اي ان ذلك ثابت وحاصل لها بغير تعرض لحدوثه في زمان حتى لو ارادوا الاجراء [illegible] بالتاء فقالوا حائضة الآن و... كانك قلت تحيض الآن ويطلق غدا هذا مذهب الخليل ... سيبويه على الصفة شيء او انسان لان ... والحمل على المعنى ... معبد وذهب الكوفيون الى ان سقوط التا من هذا القبيل لاختصاص معناه بالمونث ويبطل طرده بقولهم امراة حاملة ومرضعة وعكسه بقولهم رجل عاشق وجمل طامح وامراة عاشق وناقة ظامر ...

ونابل ومنه عيشة [illegible] وطاعم

وكاس الجمع الثلاثي الغالب فعول نفس

[illegible] ونغوس ... ثياب ثوب علي

ثوب وجاء زياد في عوباب سيل ... وبطنان

وعرده وسقف واجد ساذ ونحو حمل

وكالبي وما جا على غير ما ذكر فشاذ

وكثر مجي فعال في الحرف كبتات وعواج

وثواب وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى

ذي كذا كتامر ونابل

ومن

لسنعبة راضيه

وجاء على ذكور وازمن وجربان وعلان

وجيرة وجلاوز ونحو فخذ على افخاذ وفيها

وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز

فيها وجاء سباع وليس رجلة بتكسير

ونحو عنب على اعناب وجاء على اضلع وضلوع

على اخوال وخؤول وجاء على قداح

وارجل وعلى صنوان وذوبان وقردة

ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على نعل

قرطة وخفاف وفلك ٢ وباب عود

على عيدان ٣ ونحو جمل على اجمال وجمال وباب

وجاء

وباب ناج على تيجان وجاء

ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على
صردان وجاء على ارطاب ورباع وحكي
عنق على اعناق فيهما واستغني من أفعل
في القلة العين وقوس وثوب واعين
وانيب شاذ واستغني من فعال في الياء

دون الواو كفعول نحو في الواو ودون
الياء ونوح وسووق شاذ للمؤنث
نحو قصعة على قصاع غالبا بدور
وبدر ونوب ونحو لقحة على اللقح
غالبا وجاء على القاح وعلى انعم

ونحو بدرة على بدر وجاء على جوز
صبرام ونحو دقبة على دقاب و
جاء على انيق وتيم وتين ونحو
معدة على معد و ونحو تخمة على تخم
واذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان
ضرورة والمعتل العين ساكن

ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة على
كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين و
اللام بالواو يسكن العين ويفتح ونحو
جروة على جروات بالضم والفتح والمعتل
العين واللام باليا تسكن ويفتح وقد

عن محمد ابن الحسن انه قال اهل الرجل امراته وولده والذين في عياله ونفقته والاهالة مثله وقيل اهل الرجل اخص الناس به ويكنى به عن الزوجة ومنه قوله تعالى وسار باهله وتاهل الرجل اي تزوج وقيل اهالك

يسكن في تميم في جرات وكسرات والمضاعف

يسكن في الجمع واما الصفات فبالاسكان

وقالوا الجبات وربعات لجمع اسمية اصلية

وحكم كارض واهل وعرس وعير

كذلك وباب سنة جاء فيه سنون

وفلون

وفلون وسنوات وعضوات وثبات

وهنات وجاء آم كاكم الصفة

كصعب على صعاب غالبا وباب شيخ

على اشياخ وجاء صيفان ووغدان

ككهول ورهطة وشيخة وورد وسحل

وسمحًا ونحو جلف على اجلاف كثيرًا

واجلف نادر ونحو حرّ على احرار ونحو بطل

على ابطال وحسان واخوان وذكران

ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع

وخشن وجاء وجاعي ونحيا على صحارى

ونحو

لما فرغ من مفتوح الفا شرع في مضموم الفا وذكر ما عينه ايضا مضموم كجنب واجناب
ولم يذكر ما يكون العين مفتوحا كحطم اي قليل الرحمة للماشية ولا يكون في هذا القسم
مكسور العين لعدم فُعِل ثم لم يذكر بعد الفراغ من مفتوح الفا وضمها مكسور الفا كزيم
اي متفرق وكبيز اي ضخم ولا يكون في هذا القسم مضموم العين واما لم يذكر هذه الثلثة
لانه قيل انها لا تكسر بل انما تجمع اما بالواو والنون او بالالف والتا — جاربردي

ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو

جنب على اجناب ونحو الجميع جمع السلامة

للعقلاء الذكور واما سواه فبالالف والتا لا غير

نحو عبلات وحذرات ويقظات الا انه

نحو عبلة وكمية فانه جاء على عبال وكمي

وقالوا علج في جمع علجة وما زيادته

مدة ثالثة نحو زمان على ازمنة غالبا

وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو

حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران

وشمايل ونحو غراب على اغربة وجاء

قرد وغربان وزقان وهذه قليل

وذئب نادر وجاء في مونث الثلاثي

اعنق ماذرع واعقب وامكن شاذ

ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان

غالبا وجاء اصباء وفصال وافايل

وظلمان قليل وربما جاء مضاعفة على

بسر ونحو عود على اعادة وغال وجلة

وغدان وافلاء وذناب

الصفة

نحو جبان على جبناء وصنع وجياد

ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع

على

وان كانت تلك المدة ياء نحو فعيل يجي على فعلاء وفعال نحو كرماء وكرام في جمع كريم وعلى فعل

نحو نذر في جمع نذير وعلى فعلان بضم الفا نحو ثنيان في جمع ثني وهو من السوق الثني وضعف

بطنين وثنيها ولدها وعلى فعلان نحو خصيان جمع خصي وعلى افعال نحو اشراف جمع شريف

وعلى افعلاء نحو اصدقاء في جمع صديق وعلى افعلة نحو اشحة جمع شحيح وعلى فعول نحو ظروف

في جمع ظريف فان الظريف يجمع على ظرفاء وقد قالوا في جمعه ظروف كانهم جمعوا ظرفا بعد

حذف الزائد من ظريف شرح

على شجعاء وشجعان وشجعان ونحو كريم

على كرماء وكرام وثني وخصيان

وثنيان واشراف واصدقاء واشحة

وظروف ونحو صبور على صبر غالبا

وعلى ودداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول

بابه فعلى نحو جرحى وقتلى وأسرى وجاء
أسارى وبيّنت قتلا وأسراء ولا يجمع جمع
التصحيح ولا يقال جريحون ولا جريحات
ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول
على جرحى وإذا حملوا عليه نحو هلكى
وموتى

وموتى وجربى فهذا الحد وكذا حملوا ايامى
ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث
الصفة نحو صبيحة على صباح وصبح
وجاء خلفاء وجعله جمع خليف
أولى ونحو عجوز عجائز فاعل الاسم نحو كاهل

على كواهل وجد جران وجنان

المونث نحو كاعب على كواعب وقد نزلوا

باعلاه منزلة فواعل تواضع ونوافق

ودوام وشوارب الصفة نحو جاهل على

جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرو على

في العقل الصحيح

في العقل اللازم على بزل وشعرا وضعبان

وكبار وقعود ولما نحو فوارس افساد

المونث نحو نائم على نوائم ونوم وكذلك

حوائض وحيض المونث بالالف

الرابعة نحو انثى على اناث وصحرا على صحاري

قال في الصحاح الحبارى يطلق على الذكر والأنثى والواحد والجمع وإن شئت قلت
حباريات والألف للتأنيث لا للإلحاق وقولهم لا ينصرف معرفة ولا نكرة هذا
هو المذكور فيه وهو مناقض لأنها لو لم تكن للتأنيث لانصرف وصرح
الهادي أنها للتأنيث وكلام الهادي ... المفصل يدل عليه لأنه
علل فيه عدم الكسرة تكسيره بأنه إذا كسر ... الحبارى
فالصواب أنها ... جاربردي

الصفة نحو عطشى على عطاش وحرمى
على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو
عشراء على عشار وفعلى أفعل نحو الصغرى
على الصغر وبالألف خامسة نحو حبارى
على حباريات أفعل الاسم كيف تصرف

نحو جادل وصبع وحوص على فاعل نحو
أجادل وأصابع وأحاوص وقولهم حوص
للحوص الصفة والصفة نحو أحمر على حمران
وحمر ولا يقال أحمرون ليتميز عن أفعل
التفضيل والأحمرات لأنه فرعه وحمله

أي فرع أحمرون الذي هو أفعلون ...
وإذا المرجع على الأصل الذي هو جمع السلامة فلأن لا
يجمع الفرع ... أولى ...
مزيته على الأصل شرح

الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافاضل على

الافاضل والافضلين ونحو سلطان

وسرحان وسلطان على سلاطين وسراحين

وسلاطين وجاء سراح الصفة

نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت

اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى

ويفعل نحو ميت على اموات وحيا دوا انبيا

اي الاسم الذي على وزن فيعل جمع على افعال نحو ميت واموات

ونحو سرانون وحسانون وفسيقون

ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى

فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين

اعلم ان الرباعي كيف ما تصرف يجمع على فعالل نحو ... مطردا نحو جعفر وزبرج ودرهم وقمطر
وجمعت جعافر وزبارج ودراهم وقماطر وجخادب ... فان كان آخر الرباعي المزيد عليه مدة انقلبت ياء
لكسرة ما قبلها نحو قرطاس وقراطيس وكذلك كل ما كان على زنة الرباعي سواء كان ملحقا بالرباعي نحو كوكب
او غير ملحق مع زيادة غير مدة نحو جدول وتنضب يجري مجرى الرباعي في الجميع نحو كواكب وجداول وتناضب
... عياثر وتنضب وتناضب ومدعس ومداعس ... لم يكن في ...
الملحق احترازا به عن مثل فاعل وفعلل وفعيل فان جمعها ما تقدم لا على جمع الرباعي شرح

وميامين وصنابر وصياسين ومفاطير

وصناكير ومطافل ومسادن

الرباعي نحو جعفر على جعافر قياسا

ونحو قرطاس على قراطيس وما كان

على زنته ملحقا او غير ملحق بغير مدة او بها

يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير

وزينب ومدعس وقرواح وقرطاط

ومصباح ونحو جوارب واشاعثة

في العجمي والمنسوب **وتكسير** الخماسي مستكره

كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر

وحنظل بطيخ مما ميز عن واحده بالتا

ليس بجمع على الأصح وهو غالب

في غير المصنوع ونحو سفين ولبن

في سفينة من المصنوعات

وقلنس ليس بقياسي وكماة وكمء

وحياة وجب عكس تمرة وتمر ونحوه

ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة

وعزى وتوأم ليس بجمع على الأصح ونحو

أراهط وأقاريض وأباطيل وأحاديث

في العروض الجزء الذي في آخر النصف الأول من البيت جاربردي

وأقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن على غير

على الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم

القاعدة المتقدمة اقتضت أن لا يجمع رهط وباطل وحديث وعروض وقطيع وليل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة ههنا لكن جرت عليها فيكون جمعا على غير المفرد كنساء في جمع المرأة جاربردي

واعلم أن حرف العلة إذا سكن يسمى حرف لين ثم إذا جانسته حركة ما قبله فهو حرف مد فكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس والالف حرف مد أبدًا والواو والياء تارة حرفا لين نحو قول وبيع وأخرى حرف مد كما في يقول ويبيع وتارة ليستا حرفا مد ولا حرفا لين بل هما بمنزلة الصحيح وذلك إذا تحركتا كما في وعد ويسر هكذا ذكر في بعض حروف المفصل وكثيرًا ما يطلقون على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقًا فنبه ما يحمل على هذا التفصيل أو تسمية الشيء بما يؤول إليه وإنما جاز التقاء الساكنين في هذه الصور لما في حروف المد واللين من المدة التي يتوصل بها إلى النطق بالساكن هذا مع أن المدغم مع المدغم فيه بمنزلة حرف واحد لأن اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين لكن الصورة السكون جاربردي

وحمايل وجمالات وكلابات وبيوتات

وحمرات وجزرات **التقاء الساكنين**

يغتفر في الوقف مطلقًا وفي المدغم قبله

لين في كلمة نحو خويصّة والضالّين

وتمودّ الثوب وفي نحو ميم قاف عين مما بني لعدم

التركيب وقفًا ووصلًا وآلحسن عندك

وآيمن الله يمينك للالتباس ونحو لاها الله

وإي الله جائز وحلقتا البطان شاذ فإن

كان غير ذلك وأولهما مدة حذفت نحو خف

وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي واغزنّ

واردن ويحيي القوم ويغزو الجيش ووري

الله

العرض والحركة في نحو خف الله واخشوا

واخشي الله واخشون واخشين عند

من يلحقها بخلاف نحو خافا وخافن فان

لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب

ولم

ولم ابله ولم اره واخشي الله واخشوا الله

ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه

اعني من اجل وجوب تحريك اول الساكنين في غير الصور
المعدودة اولا اذا لم يكن اول الساكنين مدة بل

كالمتصل الا في نحو انطلق ولم يلد وفي

رد ولم يرد في تميم فان من حركه للتخفيف

حرك الثاني وقراءة حفص ويتقه ليس

والاصل اردد ولم يردد فمن ادغم اسكن
الاول وحرك ما قبله بحركته فالتقى ساكنان
فحرك الثاني لانه لو حرك الاول لبطل
الغرض من الادغام

علي الاصح والاصل الكسر فان خولف
فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع و منذ
وكاختيار الفتح في المرابعة ويجوز الضم اذا
كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في كلمة
نحو قالت اخرج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ
وقالت

وقالت ارموا وان الحكم واختاره في نحو
اخشوا القوم عكس لو استطعنا لخرجنا
الضم والفتح في ردّ ولم يردّ بخلاف ردّ العود
علي الاكثر ولوجوب الفتح في نحو ردها
والضم في رده علي الافصح والكسر لغية وغلط

تغلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في

نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف

عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل

بالضم ضعيف وجاء في المغبر هذا النقر بالقاء

ومن النقر والضربه ودابه وشابه بخلاف

تامر وبي **الابتداء** لا يبتدأ الا بمتحرك

كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول

الساكن يحتمل ثلاث حركات بخصوصه

ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة

وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان

واثنتان وامرء وامراة وايمن الله وفي

الثامن والتاسع امرء وامراة وفيهما لغتان

العاشر ايمن الله ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل اذ قد جاء عليه المفرد نحو آجُرٍ واَنُكٍ وهو الاسرب وفي الحديث من سمع الى قينة صب في اذنيه الآنك والمفرد هو الاصل ولان العرب قد تصرفت فيه وغيرته تغييرا لم يجئ مثله في الجمع فقالوا ايمن الله وايم الله وأمُ الله بفتح الهمزة وكسرها في الثلاثة والاصل فيها الكسر لانها همزة وصل وإلا لما سقطت في الدرج وهو عند سيبويه من اليمن يعني البركة يقال يمن فلان علينا فهو ميمون فاذا قال المقسم ايمن الله لافعلن فكانه قال بركة الله قسمي لافعلن جاربردي

كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة

احرف فصاعدًا كالاقتدار والاستخراج

وفي افعال تلك المصادر من ماضٍ

وأمر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام

التعريف وميمه لغة في الابتداء خاصة

همزة وصل مكسورة الا في ما بعد ساكنه

ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل اغزُ

اغزي بخلاف ارموا والا في لام التعريف

وميمه وايمن فانها تفتح واثباتها وصلًا

لحن وشذ في الضرورة والتزموا جعلها الفًا

لابين بين علي الافصح في نحو الحسن عندك

وايمن الله يمينك للبس ولما سكون

هاء هو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي

تعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو

وليوفوا وشبهه به اهو واهي فثم ليقضوا

ونحو ان

ونحو ان عل هو قليل الوقف قطع

الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة

في الحسن والمحل فالاسكان المجرد

في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان

تاتي في الحركة خفية وهو في المفتوح

والاشمام ان تضم شفتيك بعد الاسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت بضمهما الحركة فهو شئ يختص بادراكه العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك عضو فلا يدركه الاعمى والروم يدركه الاعمى والبصير لان فيه مع حركة الشفة صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا واشتقاقه من الشم كانك اشممت الحرف رائحة الحركة بان هيأت العضو للنطق بها والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصل واسكن للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال وهو يختص بالمضموم لانك لو ضممت الشفتين في غيره اوهمت خلافه فرفضوه لئلا يودي الى نقيض ما وضع له جاربردي

قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم

الشفتين بعد الاسكان والاكثر على

ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث

وميم الجمع والحركة العارضة وابدال

الالف في المنصوب المنون وفي اذاً

مثاله وضربه وهو الرابع من الوجوه الاحد عشر فيلزمه الالف في ثلثة مواضع الاول المنون ونحو اضربن وفيه ثلثة مذاهب منهم من يقلب التنوين حرف مد في الاحوال الثلثة فيقول جاء زيدو ورايت زيدا ومررت بزيدي لان التنوين زايد يجري مجرى الحركة الاعرابية لانه تابع فكما لا يوقف على الاعراب لا يوقف على التنوين ولانهم فرقوا بينه وبين النون الاصلية نحو حسن او الملحقة نحو ضيفن ولم يحذفوه لما سيجي فقلبوها حرفا يجانس حركة ما قبلها ومنهم من يسكن في الاحوال كغير المنون فيقول زيد ومنهم من يبدله في المنصوب الفا لانه حرف يجي به للدلالة على التمكن وليس في الابدال ثقل الواو ولا الياء مثل الذي في الياء جاربردي

ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في

الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف

في باب عصا ورحى باتفاق وقلبها

وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك

قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او ياء او ابدال

تاء التانيث الاسمية هاء في غير حة

على الاكثر وتشبيه تا هيهات به قليل

وفي الضاربات وعرفات ان نعتت

تاؤه في النصب فانه بالهاء ما لانه

بالتا وما للمثله اربعة في من حرك فلان

نقل

نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الم

الله فانه لما وصل التقا ساكنان وزيادة

الالف في انا ومن لم وقف على لكنا هو الله

اي ومن اجل ان الوقف على انا بزيادة

ربي بالالف وعمه وانه قليل ولحاق

هاء السكت لازم في نحو قه ومجي مه

ومثله في مجي وجيت ومثلم انت

وجايز في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم

يرمه وغلاميه وعليمه وحسابه

والهمه ماحركته غير اعرابية ولهي

مشبهة بها كالماضي وباب يازيد وله

رجل

رجل وفي نحو هاهناه وهؤلاه وحذف

اليا في نحو القاضي وغلامي حركت او

سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها

في نحو يامري اتفاقا واثبات الواو واليا

وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما

فيهما في لم تغزو ولم ترمي وصنعو قليل

فحذف الواو من نحو ضربه وضربهم

فيمن لحق واليا في نحو بنيه وذه وهذه

وابدال الهمزة حرفا من حركتها عند

قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو

والردو

والردو ورايت الكلا والخبا والبطا

والردا ومررت بالكلي والخبي والبطي

والردي ومنهم من يقول هذا الردي

ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك

الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله نحو جعفر

وهو قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة

ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا

الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل نحو

هذا بكر وحبو ومررت ببكر وحبي

ورايت الخبا ولا يقال رايت البكر ولا

هذا

هذا حبؤ ولا من قفل ويقال هذا الردؤ

ومن البطي ومنهم من يفر فيتبع

المقصور

ما اخره الف مفردة كالعصا والرحى

والممدود

ما كان فيه بعد الف همزة كالكساء

والرداء والقياسي من المقصور ان يكون

ما قبل اخر نظيره من الصحيح نحة ومن
المردود ان يكون ما قبله الفا
فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير
الثلاثي المجرد منصور كمعطى ومشترى
لان نظايرها مكرم ومشترك واسماء
الزمان

الزمان والمكان والمصدر مما قياسه
مفعل او مفعل لمغزى وملهى لان نظايرها
مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو
افعل او فعلان او فعل كالعشى والصدى
والطوى لان نظايرها الحول والعطش

والفرق والغرام شاذ والاصمعي يقصره وجمع

فعله وفعله كعري وجري لان نظايرها

قرب وقرب ونحو الاعطاء والرمي

كالشراء والاحبنطاء حمل وذلك لان

نظايرها الاكرام والطلاب والافتتاح

والاحرنجام

والاحرنجام واسماء الاصوات المضموم

اولها كالعواء والثغاء لان نظايرها

النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء

وقباء لان نظايرها حمار وقذال

واندية شاذ والسماعي نحو العصا والرحي

والجفاء والإباء مما ليس له نظير يحمل عليه

ذو الزوائد وحروفها اليوم تنساه

أو سألتمونيها أو السمان هويت أي التي لا
تكون الزيادة لغير الإلحاق والتضعيف
إلا منها ومعنى الإلحاق أنها إنما زيدت
لغرض

لغرض جعل مثال على مثال أزيد منه ليعامل
معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير
ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو أفعل
وفعّل وفاعل كذلك لذلك ونحو مصادرها
مخالفة ولا يقع الألف للإلحاق في الاسم

حسنًا لما يلزم من تحريكها ويعرف

الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة

الزيادة فيه والترجيح عند التعارض

والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك

حكم بثلاثية عنسل وشامل وشمأل

ونيدل

وبذلك ورعشن وفرسن وبلغن

وحطائط ودلامص وقمارص وهرماس

وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت

وكان ألندد أفنعلا وحنفد فعللا لمجيء

تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع

ويبدل لوضوح شذوذه ومرجل

والميم نفس الكلمة لانها لو كانت زائدة لكانت

فعالل لمجي ثوب ممرجل وضهياء فعلاء

لمجي ضهيا وقينان فيعالا لمجي قنن جمع

فعايلا لمجي حزواض ومعزى فعلى

لقولهم معز وسنبتة فعلة لقولهم سنبت

جاربردي

وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله وعرضنة

فعللة لانه من الاعتراض واول افعلا

لمجي الاولى والاول والصحيح انه من وول

لا من وال ولا من اول وانقحل انفعلا

بهمزة متوسطة بين واو ولام وقلبت الهمزة واوا

من قحل اي يبس واقحوان افعلانا

جاربردي

لمجي أفعي بالضحيان افعلانا من الضحى

بخنفقيق فنعليلاً من خفق وعفرني

فعلني من العفر فإن رجع الى اشتقاقين

واضحين كارطي ولولق حيث قيل

بعير آرط وراط وأديم ماروط ومرطي

ومالوقا

ومالوق ومولوق بجاز الامران

وكيسان وحسان فيان حيث صرف

وضع والا فالترجيح كلاك قيل معفل

من الالوكة وابن كيسان فعال من

الملك وابن عبيدة مفعل من لاك

اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت

اي حلقت والكوفيون فعلى من ماس

اي تبختر وانسان فعلان من

الانس وقيل افعان من نسي لمجي

انيسيان وتربوت فعلوت من

التراب

التراب عند سيبويه لانه الذلول

وقال في سبروت فعلول وقيل من

السير وقال في نبالة فعلالة وقيل

من النبل الصغار لانه القصير وسرية

فعيلة من السر وقيل من السراة ومؤونة

قيل من مات يموت وقيل من الدوت

لانها نقل وقال الفراء من الحين ولما

منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل

والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل

والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر

ففعلليل

ففعليل والا ففنعليل ومجانيق يحتمل

الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين

الا في منفعيل ولولا منجنين لكان

فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين

فان فقد الاشتقاق فبخروجها الاصول

كتاء تنغل وترتب ونون كنتال وكنهبل

وكنهبل بخلاف كنهبل ونون خنفلة

وقنفخر او خروج زنة اخرى لها كتاء

تنغل وترتب مع تنغل وترتب ونون

قنفخر وخنفاء مع قنفخر وخنفساء وهمزة

النخج مع النخوج فان خرجنا معا فزائد

ايضا كنون نرجس وحنطاء ونون

حندب اذا لم يثبت جخدب الا ان

لتشلم الزيادة كميم مرعوش دون

نونها اذ لم ترد الميم او الحاء خامسة

ونون برناسا واما كنابيل فمثل خزعبيل
فان لم يخرج فبالغلبة كالتضعيف
في موضع او في موضعين مع ثلثة
اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصبصب وهمرش وعند الاخفش
اصله

اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل قال
ولذلك لم يظهروا والزايد في نحو كرّم
الثاني وقال الخليل الاول وجوز
لان الحكم على الثاني بالزيادة اولى
سيبويه الامرين ولا يضاعف الفاء
وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت

وضوضيت رباعي عند هو وليس بتكرير

الفاء ولا العين للفصل ولا بذي زيادة

لا احد حرفي اللين لرفع التحكم وكذلك

سلسبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون

زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من

دم لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع

ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف

احترز عن ان يكون بعدها اختلاف فالكان وهو

مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب والميم

كذلك ومطردة في الجاري على الفعل

وقد زيدت زيادة مطردة في اسم الفاعل واسم المفعول وفي المصدر واسم الزمان والمكان والآلة

والياء زيدت مع ثلثة اصول فصاعدا

لانه تبنى الكلمة المعربة على حرفين احدهما اصلا وللآخر زائدا فقصب

زيادة النون ثانية قليل

الا في اول الرباعي الا الجاري على الفعل

ولذلك كان يستعور كعضرفوط

وسلحفيه فعليه والواو والالف زيد

مع ثلاثة فصاعدا الا في الاول ولذلك

كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد

الالف

الالف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث

وعرنْدٍ واطردت في المضارع والمطاوع

والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت

والسين اطردت في استفعل وشذت

في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارع

يُسطيع بالضم وقال الفرّا الشاذ فتح

الهمزة وحذف التا فمضارعه يسطيع

بالفتح وعدّ سين الكسكسة غلط

لاستلزامه شين الكشكشة واما

اللام فقليلة كزيدل وعبدل اخي قال

بعضهم

بعضهم في فيسله فيعله مع فيشة وفي

هيقلة مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير

وفي فجحل كجعفر مع الفجّ واما الها

فكان المبرد لا يعدّها وهو يلزمه نحو لجنسه

فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه

وانما يلزمه نحو امهات ونحو امهتي خندف
والياس ابي وامٌّ فُعلٌ بدليل الامومة
وجيء جواز اصالتها بدليل تامّهت
فيكون امّهة فعّلة كابّهة ثم حذفت
الهاء او هما اصلان كدمث ودمثر

وثرّة وثرثار ولؤلؤ ولأّال ويلزمه
نحو اهراق اهراقة وابو الحسن هجرع للطويل
من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول
من البلع وخولف وقال الخليل الهر
كولة للضخمة هفعولة لانها تركل في

ميثها وخولف فان تعدد الغالب

مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها

فيها كحنبطى فان تعين احدها رجح

بخروجها كمريم ومدين وهمزة ايدع

وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى

ولام ادلولى دون الفيها لعدم فعلولى

وافعولى وواو حولايا دون يائيها

واول يهير والتضعيف دون الثاني

وهمزة اروبان دون واوه وان لم يات

الا انبجان فان خرجتا رجح باكثرها

يعني فان خرجت الزيادتان بالزيادتين الغالبتين عن اصول الكلام بتقدير اصالة كل واحدة منهما وزيادتهما

اي باكثر الزيادتين زيادة في الكلام وذلك

كالتضعيف في تيقان والواو في كوالك

ونون حنطاو وواوها فان لم يرجح

فيها نرجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة

الاشتقاق ومن ثم اختلف في ياجج

وماجج وكوكب ويقوي الضعيف

واجب

واجب بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيهما

فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان

لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم

موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما عليها

نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها

في نحوه فان ثبتت فيها رجح بالاغلب
الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم
اختلف في مولق دون حومان
فان ندرا احتملها كارجوان
فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فالاغلب

فبالاغلب كهمزة افعى واونكان وميم
امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة
ان ثبت افعوالة والا فعلوانة لمجي
اساطين

الامالة

ان تنحى بالفتحة
نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة

كلكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة

عن مكسور او ياء او صاير ياء مفتوحة

او للفواصل او لاماله قبلها على وجه

فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشملال

ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء

شذوذه

شذ وذه وبعدها في نحو عالم ونحو

كلام قليل لعروضها بخلاف من دار

للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها

لانه من التكرار فكان هناك كسرتين

على الافصح كجاد وجواد بخلاف

سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة

كالوقف على جاع وما يلي لا الكسرة معتد بها هناك

على الاكثر العرض السكون وان كانت الكسرة المتقدمة في

الوقف على الراجح من دار فجواز الامالة فيه اولى

عن واو نحو بابه وماله والكبا شاذ

كما شذ العشا والمكا وباب ومال

والحجاج والناس بغير سبب وأما

الربا ومن طوى فلأجل الواو والياء

وان كانت الكسرة على الواو والعرض ان الالف منقلبة عن الواو فيمال

سوا كانت متقدمة على الالف

أما لو تر قبلها في نحو شيال وبيان

والمنقلبة

الزوال مع ضعفها وجميع ما مر على تقدير ان يكون السبب

والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء

نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائرة

ياء مفتوحة نحو دعي وحبلى والعلى

بخلاف جال وحال والفواصل نحو

والضحى والإمالة نحو رأيت عمادا وقفا

وان لم يكن فيها فاما ان يكون ذلك السبب

نحو الضحى والامالة نحو رأيت عمادا مؤيد ذلك ايضا بعرف بالتامل جار بري

وتمال الف التنوين نحو رايت زيدا ولا مستعلا

في غير باب خاف وطاب وصغي مانع

قبلها يليها في كلمتها وبحرفين على راي

وبعدها يليها في كلمتها وبحرف وبحرفين

على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت

الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية

وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير

المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك

فاذا تباعدت فكالعدم في المنع والغلب

عند الاكثر فيمال هذا كافر وينفتح مررت

بقادر وبعضهم بعكس وقيل هو الاكثر

وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف

وتحسن في نحو رحمه وتقبح بالراء نحو كدره

ويتوسط في الاستعلاء نحو حقه والحروف

لا تمال فان سمي بها فكالاسماء واميل بلي

ويا

ويا ولا لتضمنها الجملة وغير المتمكن

كالحروف وذا ومتى وانى كبلى واميل

عسى لمجي عسيت وقد تمال الفتحة

منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر

اي من غير ان تكون معها الف او هاء تانيث وذلك لا تكون

ومن المحاذر **تخفيف الهمزة** يجمعه

الابدال والحذف وبين بين اي

بينها وبين حرف حركتها وقيل او

حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا

تكون مبتدأ بها وهي ساكنة او متحركة

فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها

كراس

كراس وبير وسوت والي الهدي ائتنا

والذي ايتمن ويقول اوذن والتمكد

ان كان قبلها ساكن وهو واو

او ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت اليه وادغم فيها كخطيه ومقروه

وانيس وقولهم التزم في بني وبنيه
غير صحيح لكنه كثير وان كان الفا
فبين بين المشهور وان كان حرفا
صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت
حركتها اليه وحذفت نحو مسلة

والخب

والخب وشي وسو وجيل وضوله
ويخا ابو يوب وردوا امرهم وابتغي
امرهم وقاضو بيك وقد جا باب
شي وسو مدغما ايضا والتزم ذلك
في باب يري وارى يري للكثرة بخلاف

ناي يناي وانا ينائي وكثر في سل

الهمزتين واذا وقف علي المتطرفة

وقف بمقتضي الوقف بعد التخفيف

فيجي في هذا الحذف وهذا بري ومقرو

السكون والروم والاشمام وكذلك

شي وسو نقلت وادغمت الذان

ما قبلها الف اذا وقف عليها بالسكون

وجب قلبها الفا اذ لا ثقل وتعذر

اذ لا يتصور هنا نقل حركة الهمزة الى ما قبلها

التسهيل فيجوز القصر والتطويل

وان وقف بالروم فالتسهيل كالاول

وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة

وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك

ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة

ومؤجل وسُهِر ومستهزئين وسُئِل

ورؤف ومستهزءون ورؤس

فنحو

فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء فنحو مستهزئين

وسُئِل بين بين المشهور وقيل البعيد

والبلقي بين بين المشهور وجاء منسأة

وسال ونحو الواجي وصلا واما نبيج

رأسه بالفهم واج نعلي القياس

خلافا لسيبويه والترموا في خذ
وكل على غير قياس للكثرة وقالوا
مر وهو افصح من اومر واما وامر
فافصح من ومر واذا خفف باب
همزة الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال
الحمر

اشارة الى سؤال وجواب يقال نقلت حركة الهمزة الى السين في اسل وحركة الواو الى القاف
من اقول وحذفتا وحذفت همزة الوصل فيهما اعتدادا بالحركة العارضة مع انه لم يعتد بها في الحمر
وجوابه انه لما كثر استعمال الامر من سال [illegible] بنقل حركة الهمزة من اسال الى السين غالبا وصار
[illegible] حكم الملتزم من حيث ان [illegible] الحرف المنقول عنه والحرف المنقول اليه واحدة فاستغنى عن همزة
الوصل [illegible]

الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح
النون وفلحمر بحذف اليا وعلى الاقل
جاء عادلولي ولم يعتلوا اسل وله
اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة
ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم

جاء فيه لغتان احديهما فاعل ومضارعه يواجر والاخرى افعل ومضارعه يوجر وجاء له مصدران فالمواجرة مصدر فاعل والايجار مصدر افعل ح ج

ايت او نن وليس آجر منه لانه فاعل

لا افعل لثبوت يؤجر وما قلته فيه

دلت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم

مضارع اجر فعالة جاء والافعال عن

وصحة اجر تمنع اجر وان تحركت

وسكن

وسكن ما قبلها كساءآل ثبتت وان

تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا

وجه قلب الثانية ياء ان الكسر ما

قبلها او انكسرت وواوا في غيره

نحو جاء وايمة واويدم واوادم ومنه

خطايا في التقدير الاصلي خلافا
للخليل وقد صحح التسهيل في نحو ايمة
والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف
الثانية وحمل عليه اخواته وقد
التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة
في

في باب مطايا وصححه خطايا على
القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما
وتخفيف احدها على قياسها وجاء في
نحو يسا الى الواو ايضا في الثانية
وجاء في المتفقتين حذف احديهما وقلب

الثانية كالساكنة الاعلال تغيير
حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب
والاسكان والحذف وحروفه الالف
والواو والياء ولا يكون الالف اصلاً
في متمكن ولا فعل ولكن عن واو او ياء

وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر وعينين
كقول وبيع ولامين كغزو ورمي
وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى
فاء وعيناً كيوم وويل واختلفتا في
ان الواو تقدمت عيناً على الياء لاماً

بخلاف العكس وواو حيوان بدل
عن ياء وان اليا وقعت فاء وعينا
في بين وفاء ولاما في بديت بخلاف
الواو والحي في الاول على الاصح والحا
في الواو على وجه وان اليا وقعت
فاء

وعينا ولاما في بيت بخلاف الواو فاء
الا في الواو على وجه الفاء تقلب الواو
همزة لزوما في نحو اواصل واوصل
والاول اذا تحركت الثانية بخلاف
ووري وجوازا في نحو اجوه واوري

اعلم ان الواو تقلب يا اذا سكنت وانكسر ما قبلها نحو ميزان وميقات والاصل موزان وموقات وان اليا تقلب واوا اذا سكنت وانضم ما قبلها نحو موقظ وموسر والاصل ميقظ وميسر

اي اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة تقلب الاولى همزة لزوما نحو اواصل جمع واصل واصله وواصل بواوين الاولى في الفا والثانية مبدلة من الالف كما في ضوارب

وان كانت واحدة مضمومة او اثنتين ثانيتهما مدة تقلب الاولى همزة جوازا في نحو اجوه واوري

مجهول واري اذا استتر فان سكون الثانية مع كونها مدة خفف بعض الثقل وكذلك نحو وجوه مما لم يكن في اوله الا واو واحدة مضمومة والحاصل انه اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة ابدلت الاولى التي هي فاء همزة لزوما كما في نحو اواصل بواوين

وقال المازني في نحو اشاح والترّه

في الاولي حملاً علي الاول واما اناة

واحد واسما فعلي غير القياس

وتقلبان تاءً في نحو اتّسر واتّعد

بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياءً اذا انكسر ما قبلها

قبلها والياء واواً اذا انضم ما قبلها نحو

ميزان وصيقات وموقظ وموسر وتحذف

الواو من يعد ويلد لوقوعها بين ياءٍ

مفتوحة وكسرة اصلية ومن ثمّ

لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من

لان الواو من جنس الضمة وتقدير الضمتين

ولكنا نحذف الواو في مظلوم وجيا لم يبن مضاعف معتل العين انا نحو وددت بفتح العين لانه ح يكون مضارعه مكسور العين فكان يجب حذف الواو فلم يبدع يلزم خلاف القاعدة فلو ادعوا لزم الاختلال الاعلالين والاخذ في محو يوعد لان الواو في الاصل بين ياء وكسرة اذ الاصل ياء وعد بين ياء وكسرة بل بين يا مضمومة جاربردي

اعلالين في نحو يدي وحمل اخوانه عليه

كواعد ونعد وتعد وصيغة امره

عليه وكذلك حملت فتحة يسع

ويضع على العروض ويوجل على الاصل

وشبهتا بالتجاري والتجارب بخلاف الياء

في نحو

في نحو ييئس وييسر وقد جاء ييس

وجاء يأس كما جاء ياتقد وياتسر

وعليه جاء موتقد وموتسر في لغة

الشافعي ومستد في ضارع وجل يجل

وياجل وييجل ويحذف الواو في نحو

العدة والمغة ونحو وجه قبل العين

تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما

قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي

او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول

عليها نحو باب وناب وقال وباع واقام

وابايع

وابايع والاقامة والاستقامة واستكان

منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة وللتوهم

استكانة ومقام ومقام بخلاف قول

وبيع وطي وياجل شاذ وبخلاف

قاول وبايع وتقوم وتبين وتقوم وتبين

وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد

واغيلت واخيلت واغيمت شاذ

وصح باب قوي وهوي للاعلالين

وباب طوي وحيي لانه فرعه اولما

يلزم من يقاي ويطاي ويحاي

وكثر

الادغام في باب حيي للمثلين

وقد تكسر الفا بخلاف باب قوي

لان الاعلال قبل الادغام ولذلك

قالوا يحيي ويقوى والحوى يحوى

وارعوى يرعوي فلم يدغموا وجاء

راجع الى الادغام اي كثر الادغام في باب حيي بخلاف باب قوي فانه لم يجي فيه الادغام والمراد بباب حيي كل فعل هو مضاعف اليا وبباب قوي كل فعل هو مضاعف الواو وانما لم يجي الادغام في باب قوي مع ان اصله قوو لان الاعلال مقدم على الادغام فلما انقلبت الواو المتطرفة يا لم يبق مقتضي الادغام وانما قلنا الاعلال مقدم لان سبب الاعلال موجب للاعلال وسبب الادغام ليس بموجب بل مجوز ويدل عليه امتناع الفصيح في باب رضي وجواز الفك في باب حيي ٢٢

احويواء واحوياء ومن قال اشهاباب
قال احوواء كاقتتال ومن ادغم
بخلاف اليا الضا لانه أثقل من اشهيباب لان اليا فيه محفوفة بالواوين بخلاف اليا في اشهيباب ولم يدغم
اقتتال قال حواء وجاز الادغام في
في تسكين ما قبل المثلين كما في اقتتال
أُحْيِيَ واسْتُحْيِيَ بخلاف أَحْيِيَ واستحيي
وإما امتناعهم في يحيي ويستحيي فلئلا
ينضم

وامتنع الادغام في يحيي ويستحيي وان كان فيه مثلان لئلا يلتقي الضم في اليا

ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا في باب
قوي مثل ضرب ولحوق شرف كراهة
قَوُوتُ وقَوُوتُ ونحو القوة والصوى
وهو العلامة في الطريق
والبو والجو محتمل للادغام وصح باب
قال بعض شارحي المفصل قوله محتمل للادغام
ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول

عليه او للبس بالفعل وازدوج

واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا واعوار

واسواد للبس وعور وسود

لانه بمعناه وما تصرف منه صحيح

ايضا كاعورته واستعورته وهفاو

وصايغ

وصايغ وعاور واسود وصن قال

ولذا اعور وعاور حيث لم يعل عور والالو

ان يقال عاير بالهمزة تبيانا بورلي

عار قال اعار واستعار وعاير وقع

تقوال وتسيار للبس ومخياط ومقوال

قال العين فيهما والتقليب الفا اجتمع الفان وبعد حذف احدهما يبقى تقال وتسار فيلتبس بمعنى تفعال بهول تقول

للبس ومقول ومخيط محذوف منهما

اويعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم

اشارة الى سؤال اخر وهو ان يقال ماذكرتم يقتضي ان تعل تلك الامثلة بقلب عينها الفا فيقال يقام ويباع ومقام ومباع حملا على قام وباع فاجاب عنه بانها اعلت بالاسكان ونقل الحركة لئلا يلتبس وذلك لانها لا يعلم اعينها مفتوحة ام لا وهذا اولى مما ذكره آخرون وهو ان اعلالها انما كان كذلك لكون الواو مضمومة لانهم قد اعلوا ساد واصله سود بضم الواو فان قيل العلة ليست الضمة وحدها بل مع سكون ما قبلها

وصيغ بغير ذلك للبس ونحو جاود
وطويل وغيور للالباس بفاعل
اوبفعل ولانه ليس بجار على الفعل
ولاموافق ونحو الجيوان والجولان
والصوري والحيدي للتنبيه بحركته

بسكون العين اوفتحها اذ بعد قلب
حرف العلة الف يجتمع ساكنان اولهما الف
فلو حرك الياء وقيل جايد وطايل وعاور التبس
بفاعل ولو حذف الالف بقي جاد والتبس بفعل
متحرك العين وكثيل وغور التبسا بفعل ساكن
العين ولو حذف الساكن الياء بقي جاد
وطال وغار التبس بفعل متحرك العين وبالفعل
الماضي من جاد يجود وطال يطول وغار يغور وطويل وغيور
فلهذا لم يعل كجوهرة
نسب العربي

على حركة مسماه والموتان لانه
نقيضه اولانه ليس بجار ولاموافق
ونحو ادور واعين للالباس او
لانه ليس بجار ولامخالف ونحو
جدول وخروع وعليب لمحافظة

اولانه ليس بجار على الفعل وهو ظاهر ولا مخالف على الوجه المشروط يعني انه لو نقضت مع
حاصله الا ان شرط اعتبار ان يكون لها
في اللغة بوجه وما كان الممكن ان
التي لغة فقد شرط الاعلال فوجب التصحيح

فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قايل مسقوطاً بنقطتين من تحت فقال له ابو علي هذا خط من نقل خطي

فالتفت الي صاحبه كالمغضب وقال قد اضعنا خطوانا في زيارة مثله وخرج من ساعته

الحاق او للسكون المحض ونقلن

همزة في نحو قايم وبايع المعتل فعله

بخلاف عاور ونحو شاك وشاك

شاذ وفي نحو جاء قولان قال

الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على

القياس

القياس وفي نحو اوايل وبوايع

مما وقعت فيه بعد الف باب مساجد

وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير

وطواويس وضياون شاذ وصح

عواور واعل عيايل لان الاصل

عواوير فحذف وعيايل فاشبع

ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش

للفرق بينه وبين باب رسايل

وعجايز وصحايف وجاء معايش بالهمزة

على ضعف والتزم الهمزة مصايب

وتقلب

وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى

وكوسى ولا تقلب الياء في الصفة

ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو

مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذا

باب بيض وعين واختلفوا في غير ذلك

واعلم ان القلب في فعلى الاسم وتغيير الحركة فقط
في فعلى الصفة ونقل الجمع محل اختلاف فيه
بين سيبويه والاخفش جاربردي

فقال سيبويه القياس الثاني فنحو
مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة
يجوز ان تكون مفعِلة ومفعُلة
وقال الاخفش القياس الاول
فمضوفة قياس عنده ومعيشة
مفعُلة

مفعلة والاخر لزم معوشة وعليها
لو بني من البيع مثل تُرتُب لقيل
تبوع وتُبِيع وتقلب الواو المكسور
ماقبلها في المصادر ياء نحو قياما
وعياذا وقيما لاعلال افعالها حال

حول كالقود بخلاف مصدر نحو لواذ

لواذا وفي نحو جياد وديار ورياح

وتير وديم لاعلال المفرد وشذ

طيال وصح رواء جمع ريان كراهة

اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو

رياض جاء

رياض وثياب لسكونها في الواحد

مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة

واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا

او لاما او غيرهما اذا اجتمعت مع

ياء وسكن السابق ياء وتدغم ويكسر

ما قبلها ان كان مضموماً كسيد وايام

وديار وقيام وقيوم ودلية وحي

ومرمي ومسلي رفعا وجاء لي

في جمع الوي بالضم والكسر واما

ضيون وحيوة وهو فشاذ وصيم

وقيم

وقيم فشاذ وقوله فما أرق النيام

الا سلامها اشذ ويسكن وينقل

حركتها في نحو يقوم ويبيع للبسة بباب

يخاف ومفعل ومفعل كمهالك ومعون

كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف

عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش
العين وانقلبت واو مفعول عنده
ياء للكسرة مخالفا اصليهما وشذ
مشوب مشيب ومهوب
وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون ٥

ويحذفان في نحو قلت وبعت وقلن
وبعن ويكسر الاول ان كانت
العين ياء او واوا مكسورة ويضم في
غيره ولم يفعلوه في لست لشبه الحرف
ومن ثم سكنوا الياء وفي قل وبع ونحو

عن تقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة

ويجوز الحذف في نحو سيد وميت

وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع

ثلاث لغات اليا والواو والاشمام

فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت

يا عبد

اي فان اتصل بنحو قيل وبيع ما يسكن لامه من الضمير المرفوع المتحرك وحذفت العين لالتقاء الساكنين جاز ايضا ثلاث لغات كسر الفا والاشمام والضم ح

من حمل الخفيف على الثقيل ... جاربردي

يا عبد وقلت يا قول فالكسر والاشمام

والضم وباب اختير وانقيد مثله

فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط

اعلال العين في الاسم غير الثلاثي

والجاري على الفعل مالم يذكر موافقة

الفعل حركة أو سكونا مع مخالفة بزيادة
أو بنية مخصوصين به فلذلك لو بنيت
من البيع مثل ضرب وتحلى قلت
مبيع وتبيع معلة وصل نضرب قلت
تبيع مصححا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا
والفتح

وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
للفتح كغزي ورمي ويقوي ويحيي
وليعصي ويرحي بخلاف غزوت
ورميت ورمينا وتخشين وتابين
وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا

وعصوان ورحيان للالباس واخشيا
نحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين
لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون
واخشي واخشين وتقلب الواو ياء
اذا وقعت ثالثة مكسورا ما قبلها
او رابعة

او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها
كدعي ورضي والغازي واغزيت
وتغزيت واستغزيت ويغزيان
ويرضيان بخلاف تدعو وتغزو
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي

تقلب اليا في باب رضي ودعي وقوي

الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في

كل متمكن يا فتنقلب الضمة كسرة

كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير

من باب قاض نحو ادل وقلنس بخلاف

قلنسوة

قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين

كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة

في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجثي

بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع

فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ

وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا

والقياس الواو وتقلبان همزة

اذا وقعتا طرفا بعد الف زايدة

نحو كساء ورداء بخلاف راي وواي

ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو سقاوة

وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة

شاذ وتقلب اليا واوا في فعلى اسما

كتقوى وتقوى بخلاف الصفة نحو

صديا وريا وتقلب الواو يا في فعلى

اسما كالدنيا والعليا وشذ نحو القصوى

والاصل العلو لانه من علي يعلو فان قيل
كيف تقول انهما اسمان وانت قد تصف بهما
وتقول الدار الدنيا والمنزلة العليا قلت
هذا وان كنت تراهما صفتين فانهما لا يكونان
كذلك الا في حال التعريف ولا تقول منزلة عليا
ولا دار دنيا والصفة لا تلزم حالة واحدة وانما
شانها ان تكون مختلفة تارة نكرة وتارة معرفة
فلما اختص كونهما صفة بحال التعريف كان كونهما
صفة كلا صفة وقال ابن جني الدنيا والعليا

وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى

ولم يفرق في فعلى من الواو نحو عوى

وشهوى ولا في فعلى من اليا نحو

الفتيا والقضيا وتقلب اليا اذا وقعت

بعد همزة بعد الف في باب مساجد

وليس

وليس مفردها كذلك الفا والهمزة يا

في نحو مطايا وركايا وخطايا على

القولين وصلايا جمع المهموز وغيره

وشوايا جمع شاوية لمن شاوت

وبخلاف سوايا وجوايا جمع شائية وجائية

على القولين وقد جاء اداوي

وعلاوي وهراوي مراعاة للمفرد

وتسكنان في باب يغزو ويرمي

مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا

ومجرورا والتحريك في الرفع والجر في

اليا

اليا شاذ كالسكون في النصب وكلتا

فيهما في الالف في الجزم وتحذفان في

مثل يغزون ويرمون واغزنّ وارمنّ

ونحو يد ودم واسم وابن واخ واخت

ليس بقياس الابدال جعل حرف

مكان غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه

كتراث واجوه وبقلة استعماله كالتعاظل

وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب

وبكونه فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم

بناء مجهول كهراق واصطبر وادّارك

وحروفه

وحروفه انصت يوم جد طاه زل

وقول بعضهم استنجده يوم طال وهم

في نقص الصاد والزاي منها لثبوت

صراط وزقر وفي زيادة السين ولو

اورد اسمع ورد اذكر واظلم فالهمزة

من حروف اللين والعين والها فن

اللين اعلال لازم في نحو كسا ورداء

وقايل وبايع واواصل وجايز في نحو

اجوه وأوري واما نحو دائة وسلائة

والعالم والباز وشيمة وصوقد فشاذ

ولباب

ولباب بحراشاذ وصاء شاذ لازم

والالف من اختيها والهمزة والها

فمن اختيها لازم في نحو قال وباع

وآل على راي ونحو ياجل ضعيف وطاي

شاذ لازم ومن الهمزة في نحو هراس ومن الها

في آلٍ علي رايٍ والبا من اختيها ومن
الهمزة ومن احد حرفي المضاعف
والنون والعين والبا والسين لولانا
فمن اختيها الهمزة في نحو ميقات وغازٍ
وقيامٍ وحياضٍ وشاذ في نحو جُبْلَيٍ
وصيّم

وهو كل ثلاثي مزيد فيه يجتمع هناك مثلان ولا يمكن الادغام لسكون الثاني نحو امللت او ثلاثة امثال اولها مدغم في
الثاني فلا يمكن الادغام الثاني كما في قصصت اظفاري فيستريحون الى قلب الثاني ياء وقد يبدل اول حرفي التضعيف
كما في ديباج ودينار فمن قال دماميس ودبابيج ودنانير وهذا الابدال قياس اذا لم يكن
غير المصدر الاول حرفي تضعيف مبدل ياء فرقا بين الاسم والمصدر ولا يبدل في المصدر نحو كذّاب
كذابا واما من قال دياميس ودبابيج فيجوز ان يكون لم يردها الى الاصل وان
زالت الكسرة للزوم اليا في آحادها ويجوز ان يكون احادها على وزن فيعال
في الاصل وجاء اجليواذ في مصدر اجلوذ

وصيّم وقيّم وصِبْيَة وبيجل ومن الهمزة
في نحو ذيبٍ ومن البا في مسموع
كثير في نحو امليت وقصّيت وفي نحو
اناسيّ واما الضفادي والثعالي
والساكي والثالي فضعيف والواو

من اخفيها ومن الهمزة فمن اخفيها الازم

في نحو ضوارب وضويرب وحويب

وعصوي وموقن وطوبي وبوطر

ويقوي وشاذ ضعيف في هذا الامر مصوق

عليه ونحو عن المنكر وجاوه وصن الهمزة

في نحو جونه وجون والميم من الواو

واللام من النون والياء فمن الواو لازم

في فم وحده وضعيف في لهم التعريف

وهي طائية وصن النون لازم في نحو

عنبر وشنبا وضعيف في البنام وفي

وطامة الله علي الخير وفي بنات تحى

وهازلت راتما ومن كم والنون

من الواو واللام شاذ في صنعاني

وبهراني ضعيف في لعن والتا

من الواو والية والسين والبا

والصاد

والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد

واتسر علي الافصح وشاذ في نحو اتجه

وفي طست وحده ومن البا في الذعالت

ومن الصاد في لصت والهاء من الهمزة

والالف والياء والتاء من الهمزة مسموع

في هرقت وهرحت وهياك ولهنك

وهن فعلت فعلت في طي وهذا الذي

في اذا الذي ومن الالف شاذ في انه

وحيهله وفي مه مستفهما وفي ياهناه

على راي ومن اليا في هذه ومن التا

في باب رحمه وقفا واللام من النون

والضاد في اصيلال قليل وفي الطجع ردي

والطا من التا لازم في نحو اصطبر

وشاذ في نحو فحصط والدال من التا لازم

وقد يشبه بهذه التا تا الضمير فيقال فحصط في فحصت من الفحص
وهو الحياطة وسياتي ذلك في باب الادغام مفصلا ان شا الله تع ج

في نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد

وفي نحو اجلعوا وابرح جلنه ودوج

والجيم من الياء المشددة في الوقف

في نحو علج وفقيمج وهو شاذ ومن غير

المشددة في نحو لاهم ان كنت قبلت

حجتج اشذ وفي نحو حتى اذا ما امسجت

وامسجا

وامسجا اشذ والصاد من السين

التي بعدها غين او خاء او قاف او طاء

جوازا نحو اصبغ وصلخ وصق صقر

وصراط والزاي من السين والصاد

الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل

وهكذا قرديٌ انه وقد ضرع بالصاد

الزاي دونها وضرع بها متحركة

ايضا نحو صدق وصدر والبيان

اكثر منها ونحو صر زهر كلبية واجدر

واشدق بالمضارعة قليل

الادغام ان تأتي بحرفين ساكن

فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل

ويكون في المثلين والمتقاربين المثلان

واجب عند سكون الاول الا في

الهمزتين الا في نحو سآل والدآث

والا في الالف لتعذره والا في نحو

قوول للالباس وفي نحو يووي

وريا على المختار اذا خففت وفي

نحو قالوا وما لنا وفي يوم وعند كما

في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو ردّ

ويردّ

الا في نحو حيي فانه جائز والا

في نحو اقتتل وتنزل وتباعد وتبيّنا

وتنقل حركته ان كان قبله ساكن

غير لين نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة

ونحو مكنّي ويمكنني وما سككم

وما سلككم من باب كلمتين وصتنع
في الهمزة على الأكثر وفي الالف عند
سكون الياء لغير الوقف نحو ظللت
ورسول الحسن وتميم تدغم نحو ردّ
ولم يردْ وعند الالحاق واللبس
بزنةٍ

بزنةٍ اخرى نحو قرددٍ وسُرُرٍ وعند
ساكن صحيح قبلها في كلمتين نحو قرْمُ مالك
وحمل قول القرا على الاخفا وجائز
فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني
بهما ما تقاربا في المخرج او صفة تقوم

مقدمة ومخارج الحروف ستة عشر

تقريبا والذي لكل مخرج فللهمزة والها

والالف اقصى الحلق والعين والحاء

المهملتين وسطه وللغين والخا دناه

وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من

الحنك

والكاف

والكاف منهما ما يليهما والجيم والشين

واليا وسط اللسان وما فوقه من

الحنك وللضاد اول احدى حافتيه

وما يليهما من الاضراس واللام ما

دون طرفي اللسان الى منتهاه

وما فوق ذلك وللرا منها ما يليها
وللنون منها ما يليها وللطا والدال
المهملتين والتا المنقوطة طرف اللسان
واصول الثنايا وللصاد والزاي والسين
طرف اللسان والثنايا وللظا والذال
والثا

والثا طرف اللسان وطرف الثنايا
وللفا باطن الشفة السفلى وطرف
الثنايا العليا وللبا والميم والواو ما
بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح
والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة

كقولهم في صبغ سبغ وذلك ليس بحسن لان الصاد اصفى في السمع من السين

والنون الخفية والف الامالة

ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين

كالجيم واما الصاد كالسين والطا

كالتا والفا كالبا والضاد الضعيفة

والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم

كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق

ومنها المجهورة والمهموسة ومنها

الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها

المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية

والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة

والمصمتة ومنها حروف القلقلة

والصفير واللينة والمنحرف والمكرر

والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما

ينحصر جري النفس مع تحركه وهي

ما عدا حروف ستشحثك خصفه

والمهموسة

والمهموسة بخلافها وقطّ بقطق

وكك وخالف بعضهم فجعل

الضاد والظا والذال والزاي والعين

والغين والبا من المهموسة والكاف

والتا من المجهورة ورأى ان الشدة

تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر
جرى صوته عند اسكانه في
مخرجه فلا يجري ويجمعها اجدك
قطبت والرخوة بخلافها وما بينها
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري
ويجمعها

ويجمعها لم يروعنا وضلك بالمج
والطش والخل والمطبقة ما ينطبق
على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها
والمستعلية ما يرتفع اللسان بها

المطبقة والاطباق ان ترفع لسانك الى
الحنك الاعلى مطبقا له ولولا الاطباق لصارت
الطاء دالا والصاد سينا والظاء ذالا ولخرجت
الضاد من الكلام لانه ليس من موضعها شيء غيرها تجي الضاد
اليه اذا عدمت الاطباق ق س

الى الحنك وهي المطبقة والخا والغين
والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف
الذلاقة مالا ينفك رباعي او خماسي
عن شي منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل
والمصمتة بخلافها لانها صمتت عنها

في بناء رباعي او خماسي منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها
ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج
وحروف الصفير ما يصفر بها وهي
الصاد والزاي والسين واللينة

حروف اللين والمنحرف اللام لان

اللسان ينحرف به والمكرر الرا

لتعثر اللسان به والهاوي الالف

لاتساع هواء الصوت به والمهتوت

التاء

الها لخفائها ومتى قصد ادغام المتقاربين

فلا

فلابد من القلب والقياس قلب

الاول الا لعارض نحو اذبحتودا

واذبحّاذه وفي جملة من تاء الافتعال

لنحوه ولكثرة تغيرها ومحّم في معهم

ضعيف وستّ واصله سدس شاذ

لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي

الى لبس بتركيب لحرفي وطد ووتد

وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا وطدا

ولا وتدا لما يلزم من ثقل ولبس

بخلاف امحي واطير وجاء ودني وتد

في تميم

في تميم ولا تدغم حروف ضوي مشفر

فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد

وليه انما ادغما لان الاعلال صيرها

مثلين وادغمت النون في الراء واللام

لكراهة نبرها وادغمت في الميم والواو

لم يتقاربا لغنتهما في البا والواو

لامكان بقاياها وقد جاء لبعض

شاذهم واغفرلي وتخسف بهم

ولا تدغم حروف الصفير في غيرها

ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق

على الافصح

على الافصح ولا حرف حلق في ادخل

منه الا الحا في العين والها وعن ثم

قالوا فيها اذبحتودا واذبحاذه فالها

في الحا والعين في الحا والحا في الها

والعين فيها بقلبها حاءين وجاء فمن

زحزح عن النار والغين في الخالي

في الغين والقاف في الكاف والكاف

في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة

تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر

وفي التا والثا والدال الى الظا والنون

وغير

وغير المعرفة لازم في نحو بل ران

ما اجتمع فيه لام هل وبل وقل مع الرا في القرآن خاصة واما

وجائز في البواقي والنون الساكنة

قوي ادغامها في الرا لان الرا اقرب اليها من ساير اخواتها واشتباهها ولا اظهار

تدغم وجوبا في حروف يرملون

وهو في الحجاز عربية جيدة مثل هل رايت

والافصح ابقاء غنتها في الواو واليا

والثاني ان الافصح ابقاء غنتها في الواو واليا نحو من ولي ومن يومئذ

وغنها في اللام والرا وتقلب ميما

قبل اليا وتخفى في غير حروف الحلق
فيكون لها خمسة احوال والمتحركة
تدغم بوا[و] وازا والطا والظا والدال
والذال والتا والثا تدغم بعضها
[في] بعض وفي الصاد والزاي والسين
وكالطباق

١٢٢ ٣

فان قيل الاطباق في المطبقة كالغنة في النون فكما امكن بقاء الغنة من غير نون فلا يبعد الاطباق من غير المطبقة قلت الغنة للنون قد حصل لها ما يحيي النون لانها تخرج من الخيشوم والنون من الفم فامكن ان تزول الغنة عنها لانه لا تتبين النون الا بالغنة ولا يلزم من التلازم من احد الطرفين التلازم من الطرف الآخر وذلك بخلاف الاطباق لان الاطباق رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم الا بنقل الحرف واذا كان كذلك فالتحقيق ان نحو فرطت واغلظت بالاطباق ليس معه ادغام ولكنه لما اشتد التقارب فامكن النطق بالثاني بعد الاول من غير نقل اللسان كان كالنطق بالمثل بعد المثل فاطلق عليه الادغام لذلك ولذلك كرهه [illegible] ضرورة عند قولهم فرطت بالنطق بالطا حقيقة وبالتا بعدها فلا يجوز ان يقال ان الطا مدغمة لان ادغامها يوجب قلبها الى ما بعدها ولا يصح ان يقال ان التا هي المدغم في التا ببقاء الطا لما يؤدي اليه من انتقال [illegible] وذلك فاسد وحاصله انه لو كان هنا ادغام مع وجود الاطباق لزم الاتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين لكن هنا باطل فلا يكون هناك ادغام جاربردي

والاطباق في نحو فرطت ان كان
معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى
وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون
في من يقول والصاد والزاي والسين
يدغم بعضها في بعض والبا في الميم

ولفا وقد تدغم تاء افتعل فيقال
قتّل وقِتّل وعليهما مقتّلون ومِقتّلون
وجاء مردّفين اتباعا وتدغم التاء
فيها وجوبا على الوجهين نحو اثّأر
واتّأر ويدغم فيها السين شاذا على

على الشاذ نحو استمع لامتناع اتخ وتقلب
بعد حروف الاطباق طاء فتدغم
فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على
الوجهين في اظطلم وجاءت الثلاث
في ويظلم احيانا فيظطلم وشاذا على

وان كان ظاء فيدغم جوازا على الوجهين اي يقلب الاولى الى الثانية وبالعكس فيقال اظّلم واطّلم

ذلك لمن سأله ولا يردّ من استجداه في الاوقات التي مثله
يطلب فيها وفي الاوقات التي مثله لا يطلب فيها ه جاربردي

الشاذ في اصطبر واضطرب لامتناع
اطبر واطرب وتقلب مع الدال والذال
والزاي دالاً فتدغم وجوبا في ادّان
وقويا في اذّكر وجاء اذكر واذدكر
وضعيفا في ازان لامتناع ادان
ونحو

واشار المص في شرح المفصل الى ان تشبيه تاء الضمير بتاء الافتعال في الادغام بعيد ضعيف حيث قال كما لا يحسن في اخبط تشبيه وفي فزت سعد وفي نقدت سعد ان يقال اخبط سعد وفز سعد وانقد سعد لا يحسن خبط وفز ونقد لانها مثلها في كونها كلمة منفصلة في الحقيقة ويقال خبطت الشجر خبطا اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها وانشد سيبويه وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشاس من نداك ذنوب اي خبطت في كل حي بنعمة جعلها في الاعطاء والانعام كخابط الشجر للماشية والذنوب النصيب وهو في الاصل الدلو العظيم واصله

ونحو خبط وحصط وفزد وعدّ
في خبطت وحصت وفزت وعدت
شاذ وقد تدغم تاء تنزل وتنابزوا
وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء افتعل
وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجتلب

لو ادغمت لتحركت السين بالقاء حركة التاء عليها وسين استفعل لا تكون الا ساكنة وكذا في استتاب واما في استطاع بادغام التاء في الطاء مع بقاء صوت السين فنادر للجمع بين الساكنين وهو في قراءة حمزة

22

[illegible]

همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا وازينوا

وانا قلوا وادارءوا ونحو اسطاع مدغما

مع بقاء صوت السين نادر ه

الحذف الاعلالي والترخيمي

هذا احوال

قد تقدم وقد جاء غيره في تفعل

وتفاعل وفي نحو مست وحست

وظلت واسطاع يسطيع وجاء

استاع يستيع وقالوا بلعنبر وعلما

وعلماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء

وقالوا في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء بلعنبر وعلماء وملماء

واما نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه

أي وجاء الحذف في استطاع يسطيع واصل اسطاع يستطيع وهو فصيح كثير وبعضهم يحذف الطاء ويقول استاع يستيع وهذا يدل على اصالة الامرين في ... يستطيع تدل على ... اولى

قال الشاعر غداة طفت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحو تميم

[illegible]

جاء نبينا والكتاب الذي تتلو

بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل في استخذ

من استخذ وقيل ابدال من تاء

اتخذ وهو شاذ ونحو تبشروني

وتبشروني واني تقدم وهذه

مسائل

مسائل التمرين معنى قولهم كيف

تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها

زنتها وعملت ما يقتضيه القياس

فكيف تنطق به وقياس قول ابي علي

ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل

ولا بد من تخالف الصيغتين والاصلين فلا يقال كيف تبني من ضرب مثل خرج لانه لا يتغير شيء ولا من ضرب مثل يضرب اذ يتم الغرض بان يقال كيف تكون مضارع ضرب وايضا لا يبنى من الرباعي ثلاثي ولا من الخماسي رباعي ولا ثلاثي اذ يحتاج حينئذ الى حذف بعض الحروف فلا اصل [illegible] ذكر جميع ذلك في شرح الهادي

بسهو قياسًا وقياس اللآخرين او غير قياس

فتل مُحويٌّ من ضرب مضرَليٌّ وقال

ابو علي مضريٌّ ومثل اسمٍ وغدٍ من دعا

دِعْوا ودُعْوٍ ودَعو لدا دع ولا دع

خلافًا للآخرين ومثل صحايف من

دعا

دعاء عايا باتفاقٍ اذ لا حذف في

الاصل ومثل عنسل من عمل عمْل

ومن باع وقال بنيع وقول باظهار

النون فيهن للالباس بفعّل ومثل

فنفخر من عمل وباع وقال عِنْمَل فنبيع

وقبول بالاظهار ايضا للالتباس بعككد

فيهن ولم يبني مثل حنفل من كسرت

او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من

ثقل او لبس ومثل ابلم من وايت

اوع ومن اويت اوعد غما لوجوب الواو

ان يقول رايت ايايا كما يلزم ان يقول في النصب رايت احي ... جاربردي

بخلاف تووي ومثل اجرد من وايت

ايئ ومن اويت ايي في من قال الحي

احي ومن قال احي قال ايي ومثل

اوزة من وايت ايأة ومن اويت اياة

ومثل اطلخم من وايت ايايا ومن اويت

ابيتا وسئل ابو علي عن مثل ماشاء
الله من اولق فقال ما الق الدلاق
واللاق على اللفظ والدلق على وجه
بني على انه فوعل واجاب في باسم
يالق او يالق على ذلك وسال ابو علي
ابن خالويه عن مثل سطار من
اراه قطنة مفعالة فتحير فقال ابو علي
مشاءة لجاب على اصله وسال ابن
جني ابن خالويه عن مثل كوكب من
وايت مخففا مجموعا جمع السلامة ه

مضافًا الي المتكلم فتجيز ايضًا فقال ابن
جني اوىّ ومثل عنكبوت من بعت
بيعوت ومثل اطمانّ ابيعّ مصححًا
ومثل اغدودن من قلت اقووّل
وقال ابو الحسن اقويّل للواوات ومثل

اغدودن

اغدودن اقوودل وابيويع مظهرًا
ومثل مضروب من القوة مقويّ
ومثل عصفور قوّيّ ومن الغزو غزويّ
ومثل عضد من قضيت قضٍ ومثل
قذعلة قضية لمعية في الضمير ومثل

قد عيلة قضوية ومثل حضيضة

قضوية لم تقلت كرحوية ومثل ملكوت

قضوت ومثل جمرش قضي ومن

حبيبت حيو ومثل جليلاب اقضيضاء

ومثل دحرجت من قراء قرأيت ومثل

بسطر

بسطر قراي ومثل اطمأننت اقرأيات

ومضارعه يقرئني كيقرعبع

الخط

تصوير اللفظ بحروف هجائه الا اسماء

الحروف اذا قصد بها المسمى نحو قولك

اكتب جيم عين فارا فانك تكتب

هذه الصورة جعفر لانها مسماها
خطا ولفظا ولذلك قال الخليل
لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر
فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا
بالمسئول عنه والجواب جه لانه
المسمي

المسمي فان سمي بها مسمي آخر كتبت كغيرها
وفي المصحف علي اصلها علي الوجهين
نحو يا سين وحا ميم والاصل في كل
كلمة ان تكتب بصورة لفظها علي تقدير
الابتدا بها والوقف عليها وص ثم كتب

نحو ره زيدا وقه زيدا بالها وشل صه انت

ومجيء مه جيت بالها ايضا بخلاف الجار

نحو حتام والجام وعلام لشدة الاتصال

بالحروف ومن ثم كتب معها بالفات

وكتب عمّ وممّ بغير النون فان قصدت

الي

الي الها كتب هاء وردت اليا وغيرها

ان شيت ومن ثم كتبت انا زيد بالالف

ومنه لكنا هو الله ربي ومن ثمّ

كتبت تاء التانيث في نحو رحمه وقمحه

هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف لات

وبنت وباب قايمات وباب قامت هند

ومن لم يكتب المنون المنصوب بالالف وغيره

بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا

كذلك وكان قياس اضربن بلو والف

واضربن بياء وهل تضربن بياء ونون بواو

وهل

تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه

على لفظه لتعسر تبينه او لعدم تبين

قصدها وقد يجري اضربا مجراه ومن

لم يكتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي

بالياء على الافصح فيهما ومن لم يكتب نحو يريد

والزيد وكزيد متصلاً لانه لا يوقف
عليه وكتب نحو منك وصنكم وضربكم
متصلاً لانه لا يبتدأ به والنظر بعد
ذلك فيما الصورة تخصه وفيما خولف
بوصل او زيادة او نقص او بدل فالكلام
المهموز

المهموز وهو اول ووسط واخر الاول
الف مطلقاً مثل أحد وأحد وابل
والوسط اما ساكن فيحرف حركة ما
قبله مثل ياكل ويؤمن ويئس واما متحرك
قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل

يسأل ويلوم وييئم وصئم من يحذفها
ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم
من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على
حذف المفتوحة بالالف نحو سأل ومنهم
من حذفها في الجميع واما متحرك قبله
متحرك

متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب
نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو
سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك ورؤف
ورؤس بحرف حركته وجاء في نحو سئل ومقرئك
القولان والآخر اذا كان ما قبله ساكنا

حذف نحو خبء وخبأ وخبء وان كان
متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل
قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ
ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه
لاتصال غيره كالوسط نحو جزؤك وجزئك
وجزئك

وجزئك ونحو ردائك ورداءك ورداؤك ونحو يقرؤه
ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول
المتصل بغيره نحو باحد وكاحد ولاحد بخلاف
لئلا لكثرته او لكراهة صورته وبخلاف لئن
لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها
تحذف نحو خطاء في النصب ومستهزءون ومستهزءين
وقد يكتب لنا بخلاف قراء او يقرءان للبس

وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد

وبخلاف نحو ردائي ونحوه في الاكثر لمغايرة

الصورة او الفتح الاصلي

وبخلاف نحو جبائي في الاكثر للمغايرة

وبخلاف نحو جبائي في الاكثر للمغايرة

والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة

واللبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف

وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله واينما

تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي

حسنٌ واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن

وكذلك من ما وعن ما في الوجهين ونه

يكتبان منفصلتين مطلقا لوجوب كدرنا

ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير اليا وصلوا

ان الناصبة للفعل بخلاف المخففة

نحو علمت ان لا تقوم ووصلوا ان الشرطية

بلا وما نحو الا تفعلوا واما تفعلوا فان

وحذفت النون في الجميع لتاكيد الاتصال

ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب

البنا ومن لم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل

علي المذهبين متصلًا لان الهمزة كالعدم
او اختصارًا للكثرة واما الزيادة فانهم
زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفًا
نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف
بخلاف يدعو ويغزو ومنهم من لم يكتب ضربوا هم
في

في التاكيد بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم
من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها
في الجميع وزادوا في مائة الفًا فرقًا بينها وبين
منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا
في عمرو واوًا فرقًا بينه وبين عمر ولا من لم

لم يزيدوه في النصب وزاد وافي وليك واوا

فرقا بينها وبين اليك واجري الرفع عليه

وزاد واوا في اولي واولا فرقا بينهما وبين الي

واجري اولو عليه واما النقص فانهم

كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شدّ

ومدّ

ومدّ واذّكر واجري نحو قتتّ مجراه بخلاف

نحو عدت واجبهة وبخلاف لام التعريف

لان اتصال المفعول ليس كاتصال الفاعل بورك

مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة

اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها

لا تنفصل ونحو الا ان في التثنية بلامين

للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاون

ولضواتها ونحو عم وعمّ واما والدليس نقياس

ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك

ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن

مطلقا

مطلقا

ونقصوا من نحو للرجل وللرجل وللدار وللدار

جرا واستداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف

بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف للام مما في اوله

لام ونحو اللحم واللبن كراهية اجتماع ثلاث لامات

ونقصوا من نحو اصطفى بارفى الاستفهام وا

البنات الف الجمع المتصل وجاء في الرجل الامران ونقصوا

من ابن اذا وقع صفة بين علمين القد مثل هذا زيد بن

عمر بخلاف المثنى ونقصوا الفها مع اسم الاشارة

نحو هذا وهذه وهذان وهولاء بخلاف هاتا

وهاذي وهاتان لقلته فان جاءت الكاف ردت
نحو هذاك وهذانك لاتصال الكاف ونقصوا
الالف من ذلك واولئك ومن الثلاث والثلثين
ومن لكن ولكن والالف من ابراهيم واسمعيل
واسحق ونقص كثير الواو من داود وبعضهم الالف
من عثمان وسليمان ومعاوية واما البدل فانهم
كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء
الا فيما قبلها ياء نحو يحيى ودنيا وعليا واما الثالثة
فان كانت من ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم

والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف
وعلى كتبته بالياء وان كان منونا فالمختار انه كذلك
وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف و
قياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء
ويتعرف الواو من الياء بالتثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع الفتيات والغنوات وبالمرة نحو رمية
وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل
الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع
نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعى

ويكون العين واوا نحو شوى الأماشئ نحو النوى

والصوا فان جهلت فان أملت فالياء نحو متى

والا فالالف لما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك

وكلا كتبت على الوجهين لاحتمالها واما الحروف

فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى

والله اعلم بالصواب

تمت

بسمه تعالی شأنه

[illegible]

۱۲۹۳